

## 唐三彩微课教案

<b>课程类型</b>	高级文化课	<b>教学时间</b>	6-10 分钟
<b>授课题目</b>	中国彩陶的高峰——唐三彩		
<b>教学对象</b>	来自多个国家，拥有三年汉语学习基础，已经通过 HSK6 级的来华留学生。		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解唐三彩的被发现过程；</li> <li>2. 掌握唐三彩的特点和元素；</li> <li>3. 了解唐三彩背后的中国唐代文化意蕴。</li> </ol>	
	<b>能力目标</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够大体说出唐三彩的发现过程；</li> <li>2. 能够用自己的话向其他人介绍唐三彩；</li> </ol>	
	<b>情感目标</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增强对于中国文化的了解</li> <li>2. 培养对于中国唐代文化的认同感，认识到中国文化的博大精深</li> <li>3. 让学生热爱中国文化</li> </ol>	
<b>教学重点</b>	唐三彩的出土过程和特征以及分类	<b>教学难点</b>	出土过程
<b>教学方法和手段</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师导读、提问、讲解、答疑与学生跟读、回答问题、相结合，突出文化理解能力的培养。</li> <li>2. 以教师为主导、学生为中心的启发式教学：教师通过视频、图</li> </ol>		

	片、动画等来引导学生来理解和学习重点与难点，尽量少做讲解，调动学生的积极性。	
<b>教学活动设计</b>		
<b>教学环节</b>	<b>教学过程</b>	<b>教学说明</b>
<b>新课导入 (1min)</b>	<p><b>提问：</b></p> <p>1. 中国文化博大精深，想必通过上几次课大家也收获颇丰，大家还记得前几次课上，老师都介绍了哪些文化形式吗？</p> <p>2. 大家记忆得不错！中国古代的雕刻、绘画技术十分高深，不管是先秦的青铜器，还是秦汉的壁画石刻，都是当时艺术的瑰丽的存在。那么今天，我们要认识一个新的朝代以及它最具特色的艺术品。中国的古诗美名远扬，大家知道中国的诗歌最兴盛的朝代是那一个吗？对，就是唐朝，今天我就带大家走进唐朝，走进唐朝的艺术成就——唐三彩。</p>	以往课程复习提问，帮助学生集中注意力，可以激起学生的对中国文化的兴趣。

## 一、唐三彩简介（1min）

唐三彩，全名唐代三彩釉陶器，英文 Tang Tri-Color Ceramics.。是盛行于唐代的一种低温釉陶器，釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色彩，而又以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称它为“唐三彩”。因为最早的唐三彩最早在洛阳出土，所以又称为“洛阳唐三彩”。

## 二、唐三彩的出土过程

那么唐三彩是如何被发现的呢？有史记载，最早发现唐三彩是 1905 年。这一年在修筑陇海铁路洛阳段的时候，在中国古都洛阳北邙山发现了一批唐代墓葬，有数量很多的随葬品，后来人们为其取名为“唐三彩”。出土的大量唐三彩，古董商们将其运至北京，引起了著名学者王国维、罗振玉等的高度重视和赞赏。之后，洛阳地区不断有唐三彩出土，数量之多、质量之美，令人惊叹。出土地区主要集中在洛阳市北的邙山，市南的关林、龙门和市西的谷水一带，其中洛阳市内出土唐三彩的地点就多达 20 处以上，所出三彩数量至少 500 件之多。洛阳出土的唐三彩系本地烧造，一则因为洛阳市北的邙山就有生产唐三彩的

知识讲授  
(7min)

原料——白色高岭土，二则因为距离洛阳不远的巩义市大、小黄冶村发现了烧制唐三彩器的窑址，经 1976 年以来进行的多次调查和考古发掘，发现了丰富的窑具、模具和三彩器等，充分证明了唐代陶器烧造技术方面的先导地位。1976 年，中国进行了一次大规模的文物普查，工作人员在洛阳附近的巩县（今巩义市）大、小黄冶村见到了一条有着两个名字的小河。在上游的白冶河畔，参加普查的工作人员发现了白色陶瓷，那么下游的黄冶河畔会发现什么呢？学者们向被称为“黄冶河”的下游进发。荒凉的河畔几乎没有道路，学者们细细地搜寻着，他们似乎谁也不知道能找到什么。一块彩色陶片映入眼帘，霎时间，活跃的人群安静了下来。古窑址终于出现于“黄冶河”畔。随着发掘的深入，人们的情绪越来越高涨，因为在这一座座古窑里，存留最多的竟然是唐三彩的陶片。几十年的期盼终于有了结果，唐三彩的窑址找到了，“黄冶河”就是烧制彩陶的地方。今黄冶河畔早已没有了作坊的踪影，唐代工匠们的工作环境也已无从考察。值得庆幸的是，现代的制作工艺较完整地保存了唐代的传统，我们还能通过现代人的工作，来了解唐三彩的生产过程。

### 三、唐三彩的图片欣赏和情景互动（4min）

现在大家了解了唐三彩的发现过程了嘛？老师有幸去过一次洛阳博物馆，见到了许多唐三彩的物件，现在我来给大家展示一些我拍的照片，看的时候思考一下这些文物有什么特点，待会儿我要提问哦！（4min）

展示图片（1min）



在知识点讲解过程中，教师直接用图片进行直观展示，可以很好地激发学生的学习兴趣，并且保持学生高度的集中，这也有利于知识点的学习以及掌握。

不管是在文化学



习，还是在现在的制作环节，老师的引导都是必不可少的，应当一直有意识地激发学生上课的积极性。





同学们来告诉老师，都看到了什么，能辨认出它们各是什么吗？

大家的想象力都很丰富哈，是的，唐三彩的物件种类十分丰富的。常见的出土唐三彩陶器有三彩马、骆驼、仕女、乐伎俑、枕头等。尤其是三





彩骆驼，背载丝绸或驮着乐队，仰首嘶鸣，那赤髯碧眼的驼俑，身穿窄袖衫，头戴翻檐帽，再现了中亚胡人的生活形象，使人联想起当年骆驼行走于“丝绸之路”上的景象。大家从上边图片中也可以看到哦！

大家看到这些颜色了吗？大家都看到了哪些出现频率高的色彩呀？

所以大家就明白了为什么它们被叫做“唐三彩”了吧。

习题  
(1min)

一、唐三彩主要拥有哪几种颜色，所以被称为唐三彩？

	<p>二、唐三彩最早在哪里被发现的？</p> <p>三、以下哪些是唐三彩的形象？</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>A</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>B</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>C</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>D</p> </div> </div>	
<p>课后小结 (1min)</p>	<p>好了，今天带大家了解了中国唐代的艺术精品，我们一起说它叫什么“……”，这次课后给大家布置一个小任务，回去给自己的朋友介绍唐三彩，并录视频发给我哦！感谢大家的参与。后面我们会继续带大家领略中国不同朝代的精品。同学们，咱们下次课再见！</p>	<p>最后的布置作业环节，让学生通过对他人讲述的方式复习本节课的内容。</p>
<p>反思与改进</p>		
<p>优点：图文并茂，互动多样</p> <p>缺点：时间有限，能够讲述的内容并不是很深入</p>		